

Myk Henry

Press Book

Source: Global Times
[09:54 August 03 2010]

Comments



Many villagers had never seen art exhibits before. Photo: Hao Ying

By Hao Ying (AKA Chris Hawke)

The three Beijing performance artists parading down a village main street with a video installation pulled by a donkey cart should have been a high point of the Second Annual Yan Gerber International Art Festival.

Two of the men were shirtless, wearing animal masks and beating drums, their pants so tight the dimensions of their private parts were clearly visible. The third, a wandering Taoist monk, was dressed the part, his hair tied up in a knot, playing what sounded like a snake charm on a horn. Several visitors from Beijing with expensive video cameras captured the surreal display for posterity. But the villagers paid little mind, perhaps because the bright glare of the noonday sun made the video screens impossible to see, or perhaps because they reckoned these outof- towners were jackasses.

Dignitaries' black sedans and farmers' low-powered motorcycles rolled out of the village, causing a rare traffic jam along a road with no traffic light. One of the foreign artists sniffed, "Donkey art. That's not even new. A group in Beijing has been doing donkey interventions for a year."

The donkey parade fell flat, and marked the start of the decline into chaos and then revolt of the Beijing visitors' trip.

Patron of the arts?

Few of the visitors from Beijing had been given any concrete details of the trip departing last Wednesday from the 798 art district. Most were invited by a friend or a contact that had some link to the organizer.

The Yan Gerber Museum of Modern Art has no website. Nor does the Yan Gerber International Mural Museum of Art. The identity of Yan Gerber himself was a mystery.

The night before the festival, the bus from Beijing was greeted at a police checkpoint at the entrance to Weichang, Hebei, by an official in a black sedan. The car led the bus to the hotel, and accompanied it for the next three days. At dinner, a parade of local officials made speeches. Conspicuously, no artists spoke, including any of the invited guests, and there was no sign of the curator, who one artist speculated was in a private banquet room with the local VIPs.

Pendulous breasts

The morning of the festival opening, the visitors were awaked at 6:45 am and bussed an hour into the deep countryside to Yan Gerber, the English version of the Mongolian name for the tiny village hosting the art festival.

The smell of freshly manured fields greeted the visitors as they walked past the one-story brick and mud dwellings toward the Yan Gerber Museum of Modern Art, a beautiful large brick courtyard with a design straight out of Beijing's fashionable Caochangdi art district.

Every family from the surrounding area seemed to be there, kids in arms. Filthy children ran up and down the gallery spaces, and old farmers with their hands clasped meditatively behind their backs slowly contemplated a wonderful crosssection of Chinese contemporary art: A replica of the stone column in front of the Tiananmen gates with a tiny Mao on top, an amorphous shiny golden beanbag sculpture that children clambered onto, and an oil painting of a flying naked woman with her legs revealingly spread open and large breasts dangling, drinking a glass of wine. The wide-ranging exhibition also included Chinese graffiti, calligraphy, poetry, and giant murals, including a four-meter Mona Lisa.

Surprise!

The villagers were mostly at a loss to describe their reaction, except to say the exhibition was "very good."

Farmer Hao Fenglong, more articulate than most, said, "I like any art that reflects the life of the common people." When pointed out that the highfalutin' art in the museum had little to do with the lives of common people, he sagely disagreed. "There are some art pieces here that reflect the Cultural Revolution and the Reform and Opening Up. These are connected to the common people." The busload of Beijingers were initially puzzled as to why the opening of an art festival was in the morning, rather than at night with Chardonnay and canapés. The answer came as the sounds of the loud fireworks bounced off the walls, and cannons fired confetti into the air, heralding speeches by local officials. The opening was an official public event, part of the business day. As the confetti settled, the crowds cleared out. Black sedans jammed the road out, passing the Beijinger's hapless donkey art performance without more than a glance. Families went home. To the amazement of the visiting artists, the opening party was over, without any free wine or finger food. From this point on, the out-of-towners were offered baijiu, not Chardonnay, and shown development projects, not art.

Barrier

An itinerary suggesting a series of performances and presentations was jettisoned, replaced by a series of banquets, shopping trips, and visits to local industry, led by the black sedan, and at times a police car with flashing lights full of local officials.

The landscape did not suggest the region's history as the hunting grounds of former emperors, but rather galloping development. Stretches of highway were lined with transplanted marigolds, as if to impress a visiting dignitary. When road construction stopped the bus for 15 minutes, a cue of trucks longer than the eye could see formed. A cluster of giant windmills spun at the end of one valley. A ghost town stood half built, the skeletons of dozens of apartment buildings vacant, without signs of workers. The Yan Gerber exhibition, hosted by the government of Weichang county, was obviously a piece of this development puzzle.

Hijacked

The local officials from the nearby big city of Chengde wanted to showcase and fuel this development. They cared little for art and much for baijiu-fueled banquets, leading to some hard feelings.

Artist Myk Henry, for example, did the performance he had prepared for the Yan Gerber festival in the lobby of a hotel several hours away, where the visitors had been taken for lunch. Henry donned soldiers' camouflage and laid out five mousetraps, using fire, water and a stick to trigger each one. Many visitors paid attention to Henry's captivating performance, while others were in heated talks with organizer Wu Qiuyan. They had been promised a return to Beijing that afternoon, but no arrangements were in place. Ultimately, the noisiest among them were put in cars and dropped off at a bus station, where they had to pay 100 yuan each to arrive home at 3:30 am.

Those left behind toured a stretch of ATV rutted grasslands beside a spruce tree farm, and then a bazaar selling wineskins of liquor and silver daggers. Li Daoshi, the Taoist priest, seemed the first to crack. On the bus he started repeating, "IloveyouIloveyouIloveyou" over and over again while jiggling a flower plucked from the grasslands in a water bottle.

The guests were later treated to more baijiu, another banquet, and a performance in the hotel parking lot of song and dance to pre-recorded music by colorfully dressed people in a carefully synchronized act that allowed performers to slip from hotel to hotel in a tight circuit, working steadily through the night. The survivors of this ethnic dance performance sat on a patio-stoned firepit in white plastic lawn chairs around a bonfire of spruce branches.

Spaceman skincare

Rumored plans the next day for a climb up a mountain and a visit to a waterpark were scrubbed in favor of a trip to a baijiu outlet and a local factory making juice, ice wine and "Spaceman"-branded skincare products from the miracle shrub sea-buckthorn.

A Chinese artist joked the police car was to prevent us from escaping. Henry, the Irish performance artist, said, "Have you ever heard of renting white people? I think this is kind of like that."

The Taoist priest, noticing one person was becoming increasingly bitter, grabbed him, handed him a bottle of sea-buckthorn juice and made a big show of drinking it with gusto. The factory and local government officials beamed with delight and snapped photos.

After a final banquet, Stephanie Rothenberg, one of the artists who had prepared a presentation about her work but was denied a chance to present it, suggested holding an impromptu art symposium on the way home. The Taoist priest promptly opened his legs wide, pointed to his genitals, and said, "This is my art."

Henry used the bus DVD system to play a video of giant inflatable pillow rolling across the salt-plains at the Burning Man art festival in Nevada. Next, artist Chen Jin showed a video of him pouring tea into a long line of tea cups, then blowing raw eggs across a slippery surface.

The bus was hot, and someone suggested we take a rest before the next presentation. Someone popped in a movie, marking the end of the symposium, and, several hours later the trip.

haoying@globaltimes.com.cn

Echo News

The performance is everything for artist Henry

By Peter McDermott
pmcdermott@irishecho.com

Myk Henry is the first to admit that he has always been something of a troublemaker.

"I grew up in a large family," said the Swords, Co. Dublin native. "And I was the black sheep."

So, few people who knew him as a youngster would be surprised that he found his calling as a provocateur or, to use the more polite term, a performance artist.

"My belief is that you've got to provoke people to get them to move, to get them to change," said Henry, who lives in Brooklyn with his wife Jean and their 5-year-old son Seamus. "I use my body as a catalyst to bring about some kind of change in perception. I usually address social and political issues."

That was certainly the intention when the sometime carpenter was invited to the 10th Open International Performance Art Festival in Beijing last September. However, once at the festival — which, featuring 300 artists over two months, was the largest event of its kind ever — Henry reworked his entire idea so as not to unduly offend local sensibilities.

It's no easier a task to relate the details of an art performance than it is to describe a Picasso or a Matisse. Nonetheless, months after the fact, Henry outlined how he executed his Beijing art performance, which looked at "herding" in modern society



Myk Henry had the backing of Culture Ireland when he performed in Beijing last year. He plans to go to the World Expo in Shanghai in May.

and how people often unquestioningly follow those in positions of authority.

With local help, he acquired police uniforms for 10 volunteers — five of whom were foreign-born and five Chinese. "And I wore a sort of black Mao uniform," he said. At Henry's direction, his police asserted control over an audience of about 80, demanding they remove their shoes, fill out forms and surrender passports and IDs. The

documents were placed in a bag that was then pulled by a rope up through the roof. "People were going 'What?' That was a wonderful moment," he recalled. Eventually, audience members were returned their property.

"The feedback from everyone was very positive," said Henry, who has plans to return the World Expo in Shanghai in May. The artist, who is married to a Canadian of Chinese ancestry (though

she has not visited), said he felt great enthusiasm and energy in Beijing. "It's at the stage that America was at maybe 60 years ago," he said.

Henry's efforts in China have had the backing of government officials in his own country. "Culture Ireland are very progressive," he said. "They don't want an artist to go over there and just sit in a corner. They want interaction with local people."

Performance art is ideal for

that, argued the 45-year-old Henry, who has a BA and an MA from the Geneva Ecole Supérieure des Beaux-Arts in Switzerland.

"I think it's a very powerful medium of expression. Unfortunately, it's not taken very seriously by the art world," he said. "It's always considered experimental or fringe. It's not taken very seriously by the art market either, because it's very difficult to sell. Although, now it's becoming a little trendy."

"You can sell drawings; you make before you do a performance — the whole plan you have in your mind — or you can sell photo documentation or video documentation, which museums might go for," he said. "But it's a very difficult medium in which to make a living as an artist."

Yet, the viewer can get better value from that medium than others, he contended.

"If you walk through a gallery or a museum, how much time do you spend in front of an art work? Maybe 30 seconds or maybe five seconds? It depends on how it jumps out at you. Whereas a performance art piece could be five minutes or 30 minutes or 45 minutes long," he said.

"It can really stay with you or get lodged in a completely different place in your mind," Henry said. "You'll talk to other people about it. And if it's a really good, well thought-out piece, you'll remember it maybe forever."

L'efficacité
BALESTRAFFIC
DEMEUNEMENT ET TRANSPORT
Tél. 022/ 308 88 00
17-19 RUE BAYLON - CH - 1227 CAROUGE / GENEVE - www.balestratic.ch

Vous voulez déménager à bon prix?
"Demandez-nous une offre, nous vous ferons gagner de l'argent"

GHI
MERCREDI 6 - JEUDI 7 SEPTEMBRE 2006 N° 1661
www.ghi.ch
PETITES ANNONCES: 022 807 22 44

FERRAZINO

La chute du marquis rouge

Christian Ferrazino va quitter le Conseil administratif de la Ville. Notre «Péniclé» genevois laisse des ferrazinettes et des poubelles à 500 francs... Bilan. (Photo Aldag)



VOTATIONS

Brochure contestée

La brochure explicative sur les votations du 24 septembre fait naître la zizanie. La droite du Grand Conseil estime que ses arguments sur le maintien des notes sont mal présentés. (Photo Bittz)



ADOS FUGUEUSES

Qui a vu Chloé et Rita?

Deux adolescentes de 13 ans sont portées disparues depuis le 27 août. Les mamans, très inquiètes, témoignent.

SPECIAL ENSEIGNEMENT

Danse avec un rottweiler

Pour les enfants, les chiens ont une grande valeur éducative. Un cours propose de faire des chorégraphies avec nos meilleurs amis et même avec un rottweiler bien élevé. Découverte. (Photo DR)



Aliens

CHARLES-ANDRÉ AYMON,
RÉDACTEUR EN CHEF

Dans l'imaginaire collectif, l'étranger - surtout s'il s'est invité tout seul - est menaçant. C'est une personne de plus autour de la table à qui il faut faire de la place. Saura-t-elle se tenir? Fera-t-elle du bruit en mangeant la soupe? Et la soupe, nous en restera-t-il assez pour nous, qui étions les premiers invités au repas?

Voilà pour les peurs. Dans les faits, en Suisse, la main d'œuvre étrangère a toujours été source de richesses. Italiens, Espagnols, Portugais ont contribué à construire nos infrastructures durant les années soixante et septante. Certains d'entre eux sont ensuite devenus patrons de PME florissantes. Des entreprises essentielles à notre économie, puisqu'elles fournissent du travail à près de 60% des salariés. Aujourd'hui, les enfants de ces immigrés ont l'accent de nos quartiers et l'envie de réussir de ceux qui sortent d'un milieu modeste. Diplômés, universitaires, chercheurs, entrepreneurs, ils sont devenus le ferment actif d'une Suisse dont les ressortissants «de souche» ne pensent souvent qu'à perpétuer le confort bourgeois de leurs parents. Ce miracle d'hier se reproduit avec les ressortissants de l'ex-Yougoslavie et les tamouls, derniers immigrés en date. Une réalité que l'on gardera en tête le 24 septembre lors des votations sur l'asile et le renforcement de la loi sur les étrangers.

Rhino

C'est foutu



ADA
Car Rental
Nouveau à Genève
022 901 12 62
Libre à vous de dépenser plus

Louez moins cher!

SPECIAL BEAUTE
Parfums et soins à gagner!

TOUR DU LEMAN

Ancêtres en gogolette

ADANTUM INTERNATIONAL
Spécialiste en SOINS CAPILLAIRES & MICRO-GREFFES de cheveux

Maîtrise une technologie moderne et ultra performante pour entretenir et conserver votre capital cheveux

Leader en MICRO-GREFFES depuis 18 ans grâce à une technique douce gérée par une équipe médicale spécialisée

Le résultat est RAPIDE NATUREL et DÉFINITIF

NOUVELLE ADRESSE A GENEVE
7-9-11 rue Cornavin. Tél 022 798 99 44
ANNEMASSE : 0033 450 87 17 73 • ANNECY : 0033 450 52 80 50
www.clinique-adonis.ch

Cette semaine...

Gniolu	5
Dessin	5
Finances	4
Gastro	10
Nouveautés	13
Test auto	16
Késako: la réponse	22
Historiette: confessions d'un fantôme	22
Cinéma	26
Rencontre avec Voulzy	27
Courir à travers Carouge: Inscriptions	31
Emploi	32
Doria: pénis en berne	34
Immobilier	42

Gagnez...

Exclusif web:
DVD «La vérité nue»
sur www.ghi.ch

Gagnez...

5 CD de Bob Dylan	13
150 billets avant-première film «Quand j'étais chanteur»	29
10 entrées pour «L'amour en 4 tableaux» au Poche	30
50 billets avant-première film «Tabac, la conspiration»	30

DOSSIER

SQUAT RHINO

Vers l'expulsion

- Un à un, les derniers obstacles à une évacuation tombent.
- L'occupation a été déclarée illégale par le Tribunal fédéral.
- Les soutiens aux squatteurs se font de plus en plus rares.

CHARLES-ANDRÉ AYMON

Le glas sonne pour les squatteurs qui occupent depuis 1988 les immeubles du 12-13 boulevard de la Tour et 24 boulevard des Philosophes. Face au propriétaire qui cherche à récupérer son bien, le collectif Rhino a ouvert de nombreux contre-feux juridiques et politiques. Aujourd'hui, ils tombent un à un, ouvrant la voie à l'expulsion.

Avantages privés

Le premier coup est venu en juin. L'initiative cantonale qui demandait l'expropriation des lieux pour cause d'utilité publique a été déclarée irrecevable par le Grand Conseil. Pas démontés, les défenseurs de Rhino ont recouru fin juillet au Tribunal fédéral. «Notre initiative demande de constater l'intérêt public d'une possible expropriation par une collectivité publique. Elle n'est pas l'expropriation elle-même!», résume Maurice Pier, porte-parole de Rhino. En clair, une fois le droit d'exproprier

donné aux autorités, il sera toujours assez tôt pour se demander si l'action est légale ou non.

66

L'expropriation vise en réalité exclusivement à procurer à deux coopératives privées (Rhino et Ciguë) un avantage qui est de nature purement individuelle.

Avis de droit demandé par le Conseil administratif

Mais ce juridisme tarabiscoté peine à convaincre même les sympathisants de Rhino. Le conseiller administratif socialiste Manuel Tornare a ainsi demandé un avis de droit sur la question. Le texte - que personne

n'est pressé de voir rendu public, mais dont GHI s'est procuré copie - est accablant. Les juristes insistent dans leurs conclusions sur le côté non constitutionnel de l'expropriation qui «vise en réalité exclusivement à procurer à deux coopératives privées (Rhino et Ciguë) un avantage qui est de nature purement individuelle». Bref, il est à peu près certain que ce n'est pas de là que viendra le sauvetage de Rhino.

Arrêté noyé

Aussi les défenseurs des squatteurs ont-ils ouvert un autre front, au Conseil municipal cette fois. En mai, la gauche de la gauche lançait un projet d'arrêté. Le texte demandait à son tour l'expropriation de la parcelle en faveur d'une coopérative, pour «cause d'utilité publique».

Le projet sera présenté au Parlement communal fin septembre ou début octobre. Mais déjà les Verts et le PS, qui soutenaient le texte, ont fait savoir en sous-main qu'ils abandonnaient leurs alliés d'un jour en rase campagne. Et sans ces voix déterminantes, l'arrêté boira la tasse. «Ça m'étonnerait qu'il soit accepté», concède d'ailleurs Maurice Pier, le représentant des squatteurs.

Bail tacite

C'est pourquoi les Rhino portent le feu juridique plus loin et ont saisi



Les habitants de Rhino ont fait feu de tout bois pour rester dans les murs du squat historique genevois. (Photo Vincenzini)

le Tribunal des baux et loyers. Selon Pierre Bayenet, leur avocat, «au vu des frais d'entretien et de rénovation investis dans les immeubles, nous estimons être au bénéfice d'un bail tacite». La procédure est pendante depuis un an et renvoie l'incompréhension du défendeur du propriétaire. «Si je vole votre voiture et que j'en change les pneus. Est-ce que je peux dire que vous me l'avez prêtée?», ironise Me Adjadi. De toute façon, le propriétaire pourra toujours résilier ce bail s'il est reconnu. Rhino ne trouvera donc pas non plus son salut dans cette procédure.

Début de la fin

Il reste à s'adresser à nouveau au Tribunal fédéral. Mais là également, les choses prennent mauvaise tournure. Certes, les juges suprêmes ont annulé fin juin l'avis d'expulsion prononcé par le procureur général Daniel Zappelli. Mais, rappelle Me Adjadi, le TF a précisé que «les lieux étaient la légitime propriété de notre client et

a fait remarquer le caractère illicite de l'occupation. Pour les squatteurs, c'est le début de la fin». Le défenseur du propriétaire confirme d'ailleurs l'ouverture d'une procédure civile. Celle-ci prendra de longs mois mais l'avis du TF y pèsera comme la voix d'un oracle du droit et l'expulsion deviendra alors inévitable.

En dernier recours, les squatteurs pourront faire appel à l'opinion publique. Mais la population, qui considérait ces Robin des bois d'un œil amusé et souvent complice, souffre comme jamais de la crise du logement. Elle les regarde désormais comme des nantis qui profitent de logements spacieux au centre-ville pour quelques centaines de francs par mois. Rhino risquerait alors de sortir par la petite porte de la politique genevoise dans laquelle il s'était pourtant bruyamment invité il y a 18 ans.

GHI 3

RENOVATION

Squatteurs plus chers

CAA Pour l'architecte Jean-Luc Richardet, le projet du propriétaire des immeubles abritant Rhino - le Dr Michael Schroeder, via les sociétés Vergell Casa et la Si Boulevard de la Tour 14 SA - consiste à «élaborer des logements pour les familles à des prix avantageux». Selon lui, ce n'est pas le cas du projet développé par les squatteurs. «La coopérative proposée doit voir le jour dans un bâtiment acquis par la collectivité. C'est-à-dire que le contribuable est mis à contribution pour le bien d'une minorité. En outre leur projet de coopérative est plus cher que le nôtre», assure l'architecte.

CULTURE

Son et repas

CAA Rhino abrite également la Cave 12, une salle de concert pour musiques expérimentales et le Bistr'Ok un café où l'on mange à bon marché qui est aussi un espace musical et artistique. Les deux salles ont fait l'objet de critiques concernant la sécurité de leurs installations. «Des inspecteurs sont passés avant l'été», avance Maurice Pier, de Rhino. «Ils nous ont donné deux mois pour nous mettre en conformité avec les normes de sécurité et de protection anti-incendie. C'est ce que nous avons fait. La cave et le bistro sont désormais aux normes.»



Exprimez votre opinion sur le Forum de ghi.ch: rubrique A Vous -> Vos réactions

Commentaire

CAA A la fin des années 80 un mouvement fort contre la spéculation immobilière s'est développé à Genève, aboutissant à des occupations d'immeubles. Au vu de la situation à l'époque - de nombreux bâtiments restaient volontairement vides - on pouvait comprendre l'exaspération des squatteurs et leurs actions coup de poing.

Aujourd'hui, le taux de vacance des logements est de 0,15% et trouver un appartement relève du miracle. Les occupants de Rhino sont donc objectivement des nantis façon piano, belle auto et digicode qui paient un loyer ridicule pour vivre au centre-ville dans un immeuble du 19^e siècle. Certes leurs leaders parlent encore «d'accorder à chaque être

humain un et un seul logement», afin de court-circuiter les spéculateurs «à l'appétit insatiable». Mais au fond, ils agissent en défenseurs d'un petit cercle de privilèges qui se sont appropriés des logements. Ainsi, sous prétexte que le propriétaire manquerait d'éthique, on vient lui dire que son bien ne lui appartient plus.

GHI

Bangkok News July 17 2004

article about flying condom at XV AIDS conference Bangkok





ในงานกาลาวันเปิดโปงสำหรับโครงการรณรงค์ป้องกันเอดส์ 15 ปี กรุงเทพมหานคร มีผู้เข้าร่วมงานกว่า 50 คน กำลังรอสั่งอาหารและเครื่องดื่มบนโต๊ะอาหารในภัตตาคาร

เจ้าภาพคือกรมสุขภาพ
 ที่ทำงานด้านเอดส์
 Visual Power เป็นโครงการ
 ภายใต้งานรณรงค์ป้องกันเอดส์
 5 ปี มาแล้ว โดยหน่วยงาน
 ในต่างประเทศ เช่น สหประชาชาติ
 องค์การอนามัยโลก และ
 หน่วยงานอื่นๆ ร่วมกัน
 จัดทำขึ้นเพื่อรณรงค์
 การป้องกันเอดส์
 (ภาพ : ชัย สอนรัมย์)



กลุ่มหนึ่งที่มาแสดงความ
 ไม่พอใจต่อการจัดงาน
 15 ปี มาแล้ว โดยหน่วยงาน
 ในต่างประเทศ เช่น สหประชาชาติ
 องค์การอนามัยโลก และ
 หน่วยงานอื่นๆ ร่วมกัน
 จัดทำขึ้นเพื่อรณรงค์
 การป้องกันเอดส์
 (ภาพ : ชัย สอนรัมย์)

ใหญ่ น่าจะทำได้อีกครั้ง
 ที่แรกๆจะทำในช่วง
 เดือนธันวาคม ซึ่งวัน
 วันอาทิตย์ของทุกปี เป็น
 วันอาทิตย์ที่คนไทย
 เนื่องจากต้องเรียน
 และติดต่อกับผู้
 คำนวณและ
 กล่าวและว่า บังเอิญ
 การประชุมครั้งนี้
 ชาติ ครั้งที่ 15 มาจัด
 เมืองไทยในเดือน
 กรกฎาคม โครงการ
 ตลาดนัดเพื่อ
 เอดส์ จึงได้รับการ
 เลือกมาจัดขึ้น
 โดยได้รับความ
 สนับสนุนและ
 จากพื้นที่และ
 วัตถุประสงค์
 ไทย สองสิ่ง
 Soda, Greyhound,
 Muang Doo, Issue,
 Matta, Zinith,
 Odyssey, Senada,
 m)phosis, Burger

Sui Sian
 CHINESE RESTAURANT

Inspirational Chinese cuisine

For a truly remarkable Chinese dining experience, Sui Sian is an inspired choice. With exceptional variety, food presentation and taste, Sui Sian is one of Asia's great Chinese restaurants.

Sui Sian, Simply sensational.

THE LANDMARK
 BANGKOK

138 Sukhumvit Road, Bangkok 10110 Thailand Tel: 0-2254-0404, 0-2254-0424 Fax: 0-2253-4239
 Email: www.suisianbangkok.com www.landmarkbangkok.com



สมชาย กระแสสินธุ์ นักแสดงและผู้ดำเนินรายการในละครเรื่อง 'เรื่องรักๆ ใจๆ' กำลังนั่งบนพื้นในห้องประชุม

Queen, Legend, Hawgo, Fly Now, It's Happened
 to be a Closet, Chus Burren, Funk, Jessica,
 Episode, Coloris, U2, G2000 และอื่นๆอีกมากมาย
 ราคา 50-70 บาท เพื่อช่วยเหลือนักแสดงและผู้ดำเนินรายการ
 ด้านในร้านมีการตกแต่งด้วยของเก่าและของมือสอง
 เอดส์ รวมทั้ง **ชาลลาล** ที่ส่งมอบเงินไปช่วยเหลือ
 ครอบครัว ชอยมในราคา 30 บาท/หัว
 วันนั้นวันเดียวมีผู้บริจาคเงินกว่า 100,000 บาท
 เป็นเงิน 400,000 บาท รายได้ทั้งหมดจะนำไปช่วยเหลือ
 จะมอบให้ **ศูนย์วิจัยโรคเอดส์รามาธิบดี** และ **องค์การโรค
 เอดส์แห่งประเทศไทย** วันพฤหัสบดีที่ 22 กรกฎาคม
 The Barge ที่ถนนหน้าเจ้าพระยา ถนนพระราม 3
 เหตุผลที่เลือก **ชาลลาล** เพราะร้านนี้มีความสำคัญ
 ในการรณรงค์เกี่ยวกับเอดส์ โดยเปิดร้านและจัด
 นักแสดงและผู้ดำเนินรายการที่มาร่วมงาน
 และเพื่อช่วยเหลือนักแสดงและผู้ดำเนินรายการ
 โด่งดัง กับแวดวงศิลปะ วัฒนธรรม แฟชั่น เช่นเดียวกับ
 เป็นร้านที่มีชื่อเสียงและสำคัญทางด้านการ
 เติบโตขึ้นเรื่อยๆ และยังมีชื่อเสียงในวงการ
 โด่งดัง เช่นเดียวกับโพเพอร์ที่เข้าไปเกี่ยวข้องกับ
 ไม่ว่าร้ายหรือจน คุณมีสิทธิคิดเรื่อง หากไม่คิด

AIDS/REGIONAL

: THE NATION : Saturday, July 10, 2004 4A



CROWDS TURN UP for the Fashion Market for Aids event at Hua Lamphong yesterday.

■ US TRADE PACT

Patients fear hike in drug costs

The Thai-US free-trade pact being negotiated could cut the lifeline of several people living with HIV/AIDS, reports *The Nation's* Nantiya Tangwisutjit. This is the sixth part of the series.

TWO YEARS ago, Kamol Uppakaew would wake up to first light in his hospital bed wondering if this would be the last sunrise he would enjoy.

The 27-year-old spent more than two months seeing one body after another carried from his ward in fear that the next corpse to be wrapped in a white cloth would be his.

Kamol is not sure whether he believes in reincarnation, but he feels he has already been reborn thanks to the anti-retroviral drugs called GPO-Vir produced and first made available in 2002 to HIV patients inexpensively by the Government Pharmaceutical Organisation.

For about Bt1,250 a month Kamol was able to buy his life back, at least for as long as the drug remained effective.

But the free-trade pact the Thai government started negotiating with the US last month in Hawaii could cut Kamol's lifeline to the cheap drugs.

A key element in the Thai-US Free Trade Agreement (FTA) may force Bangkok to better protect the interests of US pharmaceutical companies, which may demand up to 10 times more per month from Kamol if he wants to live.

To link Aids to trade is a cause of alarm for Dr Jiraporn Limpananont, of the social-pharmacy research Unit



at Chulalongkorn University's Faculty of Pharmaceutical Sciences.

In her soon-to-be-released study, "Impacts of US-Thailand FTA on Access to Medicines in Thailand" she predicts a doomsday for 695,000 people living with HIV/AIDS in the country, of whom 96,000, or 14 per cent, are currently in need of anti-retroviral treatment.

Jiraporn studied the US FTAs with Singapore and Chile, which American negotiators are using as models for negotiations with Thailand. Alarm bells went off when she saw that the agreements tightened US companies' intellectual-property rights. This could restrict Thai patients' access to treatment, as patent terms might be extended to 25 years.

The reason Kamol even has access to inexpensive GPO-Vir is because the drugs are not patented. Some 15,000 patients receive GPO-Vir, and the government aims to increase the number of recipients to 50,000 this year.

But GPO-Vir is only good for three to five years, according to Jiraporn. After that the virus becomes drug-resistant, forcing patients to change to a second line of treatment. Second-line drugs

are mostly patented, Jiraporn said.

Most patients pay Bt40 a day for the first-line treatment of generic anti-retroviral drugs like GPO-Vir. When changing to the second-line regimen, which contains mostly patented drugs, the average daily costs are around Bt370.

The studies estimated that if the Thai government continued providing second-line anti-retroviral drugs to people living with HIV/AIDS over the next five years, its spending could increase by as much as Bt7.4 billion, compared to the current spending, which is about Bt3 billion a year.

"A five-year patent-term extension means a five-year delay in the introduction of cheaper generic products to patients," Jiraporn says, "whereas what Thailand needs is to request the US to shorten the patent term for the essential drugs, since it is a burden on

Thailand in solving its health problems."

Moreover, the US is likely to limit the Thai government's rights to implement compulsory licensing, as authorised by the World Trade Organisation, to bypass patent regimes and produce generic drugs to combat public-health crises such as HIV/AIDS.

"The US will want us to seek consent from patent-holders of the necessary drugs," she said. "Of course, those [pharmaceutical] companies will want to negotiate loyalty. That would delay crisis solution or jeopardise the whole thing if deals could not be agreed."

Kamol, who now leads the Thai Network of People Living with HIV/AIDS, would along with other activist groups make this a major issue at the upcoming International Aids Conference. "The real battle for survival is about to begin," Kamol declared.

'FTA deal won't spike prices'

Prime Minister Thaksin Shinawatra pledged yesterday that the price of anti-retroviral HIV drugs would not rise if the government endorsed a free-trade agreement with the United States.

"The government will not rush into anything that would affect the poor and the patients. The law says the government respects patents and will not pay huge fees. We only need to amend some laws [for the potential FTA]," he said.

The government will set aside Bt800 million to provide anti-retroviral drugs for 50,000 people.

"People with less than 200 CD 4 helper cells [white blood cells that are infected by the HIV virus] per millilitre will receive the drugs, but they have to be aware that they will suffer physically while they take the medication," the PM said.

THE NATION

Fashion show raises funds and awareness

■ Tanita Saengkhum,
Veena Thoopakrajee
THE NATION

ANYONE VISITING the Hua Lamphong Train Station yesterday had the chance to shop for the latest fashions at discount prices, have their hair cut on the cheap and watch a fashion show at the Fashion Market for Aids, held to raise money for HIV/AIDS groups.

Travellers were surprised to see the station's main hall bustling with activity. Clothing vendors, mini-hair salons, art displays, and food and drink kiosks drew crowds of people.

On a small stage near the entrance to the station, local musicians and artists entertained the crowd.

The event started to gain attention from train travellers at noon when Chalachon hair studio started its hair cutting service at Bt30 a head. Its four hair-cutting stools were never empty and there was a long waiting list. "I just passed by and saw the booth. I saw that it was cheap so I decided to go for it," said one woman.

She was one of the lucky customers who came early and paid less than 10 per cent of the full price offered at Chalachon hair studio.

Most customers yesterday did not know about the deal beforehand but just happened to be at the right place at the right time.

Organised by We Think, a group of nine young executives in various careers, the Fashion Market for Aids was held to raise awareness of the 15th Annual International Conference on AIDS, which begins in Bangkok tomorrow.

Modelled on a similar group in France, We Think had first planned the Fashion Market for World's Aids Day on December 1 last year, but changed it to yesterday to link the event with the conference.

It will hold a similar event on December 1 this year, said Kullaya Kassakul, a member of We Think.

The second fashion market will also include international brands.

This time around the clothes were from Thai designers including Jessica, Fly Now, Soda, Senada, Issue, Time's End, Metta, and Greyhound.

From noon until 7pm, vendors raised in Bt150,000. Kullaya expected the total revenue from discounted fashion clothes reach Bt200,000.

Most shoppers had not heard about the event and were either there because they were travelling or because they saw it from the street. A few thought it was a normal bazaar, while others understood what it was about.

A German couple waiting for a train said the event was a good idea.

They shopped and took pictures. Yet there were many other people that were not attracted by the shopping or cheap haircuts.

A young art student came for other reasons. "I've read about the event almost a month ago in a magazine and I think there must be something for me on the art side," said the young man.

'Feminisation' praised

■ Alumn Zereich

to 48 per cent. The trend is even more notice-

10 million in Asia Pacific at risk of infection, says UN report

WWW.LECOURRIER.CH 1233 Bernex JA 1211 GENÈVE 8
Préparez de réexpédier sans
annoncer la nouvelle adresse

LAMAL Personne ne veut financer les hôpitaux privés • 4
GENÈVE Les gardiens de Champ-Dollon en rébellion • 3

LE COURRIER

L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

ABONNEMENTS 022 809 55 55 fax 022 809 55 67 • RÉDACTIONS GENÈVE 022 809 55 66 VAUD 021 683 08 85 VALAIS 027 934 26 77 • PUBLICITÉ 022 809 52 32
COURRIELS abo@lecourrier.ch • redaction@lecourrier.ch • lecteurs@lecourrier.ch N° 157 • 136^e année • Fr. 1.70 • MARDI 13 JUILLET 2004

L'abstinence pour contrer le sida? Les thèses US gangrènent le Sud

CONFÉRENCE • La 15^e conférence internationale sur le sida réunit depuis dimanche, à Bangkok, 20 000 chercheurs, politiques, malades et représentants d'associations. Hier, une vive polémique a éclaté à la suite des déclarations du président ougandais Yoweri Museveni. Il a affirmé que le préservatif était moins efficace que l'abstinence et la fidélité pour lutter contre la propagation de la maladie, des propos qui vont à l'encontre de l'avis de la majorité des chercheurs. Le président ougandais rejoint ainsi les thèses de l'administration Bush. Celle-ci exige qu'un tiers des sommes allouées par Washington à la lutte contre le sida aillent à des programmes soutenant l'abstinence avant le mariage. PHOTO KEYSTONE • 6



Le gouvernement au bord de l'explosion
ITALIE • Les dirigeants des partis de la coalition de Silvio Berlusconi poursuivaient hier soir leurs négociations pour tenter de sauver le gouvernement. Dimanche, la rupture avait été presque consommée après une violente dispute entre M. Berlusconi et le chef des centristes de l'UDC, Marco Follini. • 12

Femme agressée: un pays sous le choc
FRANCE • La police française enquêtait toujours, hier, sur l'affaire de la jeune femme agressée dans un train par des jeunes gens qui pensaient qu'elle était juive. Cet acte, qui a profondément choqué le pays, est survenu au lendemain d'un appel contre le racisme lancé par le président Chirac. • 7

Les homos féministes à la Pride 04
GENÈVE • Né aux Etats-Unis, le mouvement lipstick (rouge à lèvres), qui regroupe les femmes qui revendiquent à la fois leur homosexualité et leur féminité, fait des émules en

TRIBUNE DE GENÈVE
VENDREDI 11 AVRIL 2003

23

faits divers

SAINT-JEAN

Moto contre bicyclette

Mercredi, 16 h 37, un motocycliste circule boulevard James-Fazy en direction du pont de la Coulouvrenière. A la hauteur de la rue de Saint-Jean, il heurte un cycliste qui le précède. Suite au choc, les deux personnes ont chuté et se sont blessées. La Brigade de sécurité routière recherche d'éventuels témoins de cet accident. Tél. 022 307 91 11. (ln)

en bref

SIS

Raymond Wicky nommé major

Le Conseil d'Etat a nommé le capitaine Raymond Wicky, du Service d'Incendie et de Secours (SIS), au grade de major. Cette nomination fait suite à la proposition de la Ville de Genève de nommer M. Wicky comme chef du SIS, au départ à la retraite de l'actuel commandant du SIS, Olivier Légeret, en mars 2004. Le Conseil d'Etat précise que cette nomination intervient «à titre exceptionnel», sans que cela puisse être considéré comme un droit acquis pour la fonction de sous-chef du SIS. En clair, Raymond Wicky ne pouvait pas prendre la tête du SIS avec un grade de capitaine. Et son futur adjoint ne sera pas obligatoirement nommé major.

GENÈVE

Le sida n'existe pas? Une expo pour réveiller les consciences

Vingt-quatre personnalités genevoises ont donné leurs empreintes pour le Groupe Sida.

LAURENCE NAEF

«Où, mon papa a le sida. Et alors?» Le jour où un enfant pourra dire cela sans gêne et sans être jugé, la maladie existera peut-être encore, mais le «virus social», comme le qualifie Pierre-François Unger, fera moins de mal. C'est du moins l'espoir que conçoivent tous ceux qui œuvrent pour que l'épidémie du sida ne soit ni banalisée ni oubliée.

Le président du Département de l'action sociale et de la santé s'est exprimé hier soir à l'occasion du vernissage de la très originale exposition baptisée «Le sida n'existe pas» au Bâtiment des Forces Motrices. Une manifestation organisée par le Groupe Sida Genève, à laquelle le ministre, comme vingt-trois autres personnalités genevoises, s'est directement associé.

En effet, le concept fait appel aux pieds de chacune des personnes qui a accepté de marquer de ses empreintes, dans le béton, son engagement concret dans la lutte contre le sida. Vingt-quatre témoignages aussi, puisqu'elles et ils ont écrit quelques lignes, un message, un espoir, une révolte, une inquiétude, qui sont autant de sujets de réflexion que les visiteurs

sont invités à prolonger dans leur intimité. Si Manuel Tornare, conseiller administratif de la Ville, songe au prix des médicaments – «quand les pays développés perdent le nord, le Sud meurt» – Philippe Senderos avoue que dans son monde, le foot, «on n'en voit pas autour de moi, alors on n'en parle pas». Que ce soit Massimo Lorenzi, Barbara Polla, l'abbé Vienne, Dano Halsall, Liliane Maury Pasquier, Pierre-Alain Terrier ou le créateur des empreintes Myk Henry – venus apporter leur soutien hier soir lors d'une inauguration très émouvante – c'est leur identité face au sida qui s'exprime.

Le titre de l'exposition, qui figure en grand au centre du cercle, est une provocation. Une provocation pour continuer à éveiller l'intérêt pour ce fléau, pour la lutte, pour la solidarité, pour ne pas oublier. «La vérité sur le sida, faites-la passer», a rappelé Florian Hühner, directeur du Groupe Sida Genève qui en a récemment fait son message. Une vérité qui est aussi faite de chiffres effarants que l'on peut consulter en boucle sur un écran.

«Le sida n'existe pas», jusqu'au 31 mai au BFM, exposition ouverte lors des spectacles ainsi que les 11, 12 et 13 avril de 12 h à 18 h.



Bâtiment des Forces Motrices. Le concept fait appel aux pieds de chacune des personnes qui a accepté de marquer de ses empreintes, dans le béton, son engagement concret dans la lutte contre le sida.

GENÈVE

TRIBUNE DE GENÈVE
VENDREDI 28 FÉVRIER 2003

Une démarche originale pour se souvenir du sida

Pour le Groupe sida Genève, 24 VIP offrent les empreintes de leurs pieds.

LAURENCE NAEF

Les pieds dans le béton. C'est à cet exercice que s'est livré hier matin l'artiste Ben dans la galerie Moser où sa dernière exposition vient d'être inaugurée. Bien que réticent à être mis en scène par un autre artiste, il s'est prêté au jeu en enlevant ses chaussettes pour marquer de ses empreintes la matière encore molle. Il fait désormais partie d'une démarche originale initiée par le Groupe sida Genève. Comme «La Suisse n'existe pas» de Ben, l'exposition que l'association organise avec le Bâtiment des Forces Motrices (BFM) du 3 avril au 31 mai prochains a été baptisée «Le sida n'existe pas».

La présence sournoise du virus

«Cette affirmation ne doit évidemment pas être prise au premier degré, explique Geneviève Preti, responsable prévention au Groupe sida Genève. Elle doit au contraire renvoyer à chacun d'entre nous la présence sournoise du virus, en nous, chez l'autre. Et nous rappeler que l'oublier, c'est le laisser revenir

en force, comme en Suisse depuis 2001.»

Le projet qui sera exposé au BFM est actuellement en cours de réalisation avec la collaboration essentielle de Myk Henry, artiste connu pour son engagement au service de causes sociales et dont la corne a fait la réputation de Rhino. C'est lui qui recueille les empreintes des pieds de 24 personnalités qui ont accepté de donner un peu de leur intimité pour cette cause. Les plaques de béton seront posées au sol, comme les chiffres d'une horloge ovale. Au-dessus de chaque empreinte, un présentoir accueillera le nom et la photo de la personne ainsi que ses réflexions sur le sida. «Le but du projet est de les interroger sur leur position individuelle face au sida et de mettre l'accent sur le fait que ce virus peut infecter et affecter n'importe qui.» Elles sont invitées à s'exprimer très personnellement sur ce qu'elles ont ressenti en apprenant qu'un ami était séropositif, ou à la vision de la mort d'un enfant touché par le VIH, ou en réalisant le risque de s'être exposé lors d'une relation non protégée, etc.

Autant de réflexions sur le thème de notre identité face au sida.

Les pas iront ainsi à la rencontre des 24 personnalités qui se sont engagées personnellement, telles que Peter Plot, directeur d'OnUsida, Manuel Tornare, conseiller administratif de

la Ville, Massimo Lorenzi, journaliste à la TV, Pierre-François Unger, conseiller d'Etat, Anne Bisang, directrice de la Comédie, Marie-Thérèse Porchet, Dano Halsall, ou encore Blaise Gostschin, directeur général de la BCGe. ■



Galerie Moser. L'artiste plasticien Ben s'est prêté au jeu en enlevant ses chaussettes pour marquer de ses empreintes la matière encore molle.

www.tdg.ch
TRIBUNE SERVICES



CINÉMA

High Crimes: un thriller politico-judiciaire. PAGE 33



PARENTS-ENFANTS

Découvrez la vie dans un tipi avec Amédée. PAGE 31



EXPOSITION

Myk Henry: une réflexion sur le corps objet. PAGE 39



CLUB TG

Le Grand Casino présente les Théâtrales. PAGE 40

Myk Henry au Duplex



MYK HENRY

L'endroit se niche derrière la gare Cornavin. A la rue des Amis plus exactement, dans ce qui pourrait passer pour un ancien garage. C'est là que le collectif Duplex organise des soirées électro et des expositions tous azimuts. Jusqu'à samedi, c'est Myk Henry qui investit ce lieu en forme de grange.

L'artiste irlandais résidant à Genève pratique le happening à haute dose. On se souvient du performer immobilisant les tramways de plusieurs capitales pendant trois minutes. Ou de ses poignets ensanglantés, éclaboussant les salles du HCR. A Duplex, le plasticien présente une double projection vidéo de ses actions réalisées

avec sa compagne Kerrin Rowlands. Histoire de réfléchir sur le corps-objet, le voyeurisme et la sphère intime. A l'étage, le couple installé sur des chevalets piqués au tribunal de l'Inquisition se laisse tripoter par les visiteurs selon un protocole très précis. En bas, il se retrouve en vitrine à faire la retape dans les rues chaudes d'Amsterdam. Le film montre la tête des passants à peine étonnés de voir un homme — la pratique est rigoureusement interdite par les mafias locales — qui s'offre ainsi à toutes les tentations. E.G.

Myk Henry, Galerie Duplex, 9, rue des Amis, jusqu'au 13 juillet.

Week-end

NOS ANNONCES

Immobilier.....	30
Cinéma-spectacles.....	30
Enseignement.....	30
Voyages-loisirs.....	36
Emploi.....	36
Annonces services.....	38
Petites annonces.....	38
Auto-motos.....	39
Club TG.....	40
Télévision.....	41
Météo.....	42

Culture

30 • LE TEMPS • VENDREDI 12 JUILLET 2002

CRITIQUES

INSTALLATION • Corps-objets à l'espace d'arts Duplex, à Genève

Des performers se livrent, nus, aux visiteurs

Fin juin, à Duplex, espace d'arts contemporains à Genève. «Vous venez pour la performance? Vous pouvez attendre votre tour à l'étage.» Là, avant d'entrer par deux derrière le rideau noir, les visiteurs sélectionnent sur une feuille un verbe lié aux cinq sens et le nom d'une partie du corps. Leur tour venu, on leur explique qu'ils doivent chacun aller vers l'une des deux personnes qu'ils découvriront derrière le rideau et lui appliquer l'action choisie. «Quand vous vous sentirez prêt, vous chercherez l'interaction avec l'artiste.» Eclairés par des filets de lumière, un homme et une femme sont allongés sur le dos, couchés nus sur des planches noires, posées à l'oblique, presque statufiés. Les images de cette performance de Mik Henry, réalisée avec Kerrin Rowlands, sont encore visibles jusqu'à samedi.

Sélectionnées par Mik Henry parmi les quelque 80 visiteurs venus lors des deux soirées de performance, ces images dévoilent des comportements divers.

«J'ai voulu que les gens entrent toujours par deux afin de retrouver la pression de la société. Pour la vidéo, j'ai choisi les trois combinaisons possibles: deux hommes, deux femmes, un homme et une femme.»

Entre pudeur et sans-gêne

Dans cette brève sélection, c'est bien le duo masculin qui agit de la façon la plus violente. Mais il paraît difficile d'en tirer des conclusions. Les réactions se sont en tout cas révélées diverses, comme le confirme la lecture du cahier où les visiteurs étaient invités à livrer leurs impressions en sortant. De l'infinie douceur, de la pudeur respectueuse de la plupart au sans-gêne, à l'audace des autres. Plusieurs, sur le cahier, avouent avoir changé leur choix au dernier moment. Peut-être sont-ils passés de «goûter sexe», à «voir pied». «J'ai eu peur. J'ai goûté, senti, touché à travers les yeux», déclare l'un d'eux. Ce regard que Mik Henry a justement ressenti comme le plus puissant des

sens, celui auquel on n'échappe pas, qui est toujours présent en sus des autres.

Les artistes ont trouvé l'expérience épuisante. «C'était difficile de toujours garder le bon état d'esprit», reconnaît Mik Henry. Mais les visiteurs ont généralement eu conscience de ce qui leur était offert, comme ce message en témoigne: «...écouter la poitrine... les battements de cœur sont étonnamment sereins... pas comme les miens... un corps à disposition... dans un temple esthétique... génial!»

La seconde installation, témoignage d'une autre performance sur le corps offert au regard, a eu lieu dans le «red District» d'Amsterdam. Sa scénographie enrichit encore ce travail sur le voyeurisme et l'intimité. **Elisabeth Chardon**

OUTSIDE IN, à Duplex, rue des Amis 9 à Genève, de 17h à 20h. Jusqu'à minuit ve 12 avec DJ Ly Sander (downtempo). Jusqu'au 13 juillet.

Ces rénovateurs qui secouent la cité

Culture, science, citoyenneté, fêtes: les visages d'une Genève qui bouge



Fabio LUISI,
le chef

«Il diavolino!» Malgré son apparence de premier de classe timide, le nouveau directeur musical de l'Or-

chestre de la Suisse romande est un chef diabolique. En trois concerts, son talent a mis le public et les musiciens dans sa poche. A l'opposé de son prédécesseur Armin Jordan, ses interprétations nerveuses, contrastées, à la limite de la provocation, dégagent une énergie dont le vénérable OSR n'était plus coutumier. Musicien exigeant, à l'orée d'une carrière mondiale, ce Gênois de 38 ans a tout du chef «global» qui peut dynamiser une vie musicale genevoise que menaçait une douce léthargie.

RHINO, le nouvel habitat



Ils s'appellent Rhino et tentent, depuis neuf ans, de promouvoir une autre forme de logement. Plus convivial, plus souple, moins cher. D'abord squatters, les 70 membres de l'association, qui vivent au 12-14 boulevard de la Tour et 24 boulevard des Philosophes, veulent aujourd'hui légaliser la forme spécifique de leur habitat. Leur idée: un bail collectif signé entre une association et un propriétaire. Les travaux de rénovation légers, l'entretien et la gestion de l'immeuble sont pris en charge par l'association. Chaque locataire dispose d'une chambre dans un appartement et partage cuisine et sanitaires. L'association développe des

activités culturelles au sein du bâtiment. La formule garantit des logements bon marché destinés aux étudiants, travailleurs sociaux, artistes, bénévoles ou employés à temps partiel. Ce principe de coopérative commence à se développer à Genève.



Nadia THALMANN,
la virtuelle

Docteur en informatique, Nadia Thalmann (49 ans)

est parmi les meilleurs spécialistes mondiaux de la réalité virtuelle. Après douze ans passé au Canada, cette Vaudoise d'origine a ouvert en 1989, à l'Université de Genève, le laboratoire Miralab. Aujourd'hui, la vingtaine de chercheurs qui travaillent sous ses ordres s'emploient à créer des humains virtuels. Qui trouvent des applications dans le domaine de la médecine (simulation de muscles, d'os, etc.) mais aussi de la télévision (simulation de présentateur on-line pour les Allemands, les Hollandais, les Belges). Sans oublier des compagnies comme Matra, Thompson, les télécoms de Singapour ou de Corée. Bref, la planète entière... sauf la Suisse, qui peine à s'intéresser à ces projets d'avant-garde.



Maurice GRABER,
l'organisateur

Théologien, sociologue, Vaudois attiré à Genève par

les suites de Mai 68 et l'élan tiers-mondiste, c'est un inventeur d'événements. Initiateur de la «flamme pour la paix» au soir de Noël, idée qui fit le tour du monde à la fin des années 70, il a depuis multiplié les interventions: 450e anniversaire de la Réforme, promotion internationale de la Croix-Rouge, dont il bâtit le pavillon à l'Expo de Séville, Festival Diversité en 1995, qui mélangea toutes les cultures du monde sous un chapiteau... Il prépare maintenant les événements qui couronneront la réunion à Genève, au printemps prochain, de la Banque asiatique de développement. Son credo: «Donner corps à l'esprit de Genève, donner vie à son esprit de réforme, et construire ici le

laboratoire du village global, fondé sur un lien social aux mille cultures, aux mille couleurs». S. Genève a besoin d'un ordonnateur pour les festivités de l'an 2000, elle saura où s'adresser: malgré ses 53 ans, Maurice Graber n'est pas du genre à vieillir.



Pekka TARJANNE,
le grand communicateur

Rares sont les Genevois qui connaissent ce Finlandais de 60 ans, qui dirige pourtant depuis 1989 une agence stratégique de la galaxie de l'ONU: l'Union internationale des télécommunications (UIT). Docteur en technologie, ancien ministre des Transports et des Communications finlandais, puis directeur des télécoms de son pays, Pekka Tarjanne a compris que l'UIT, dans la société de l'information en devenir, allait jouer un rôle croissant et l'a réformée pour en faire une plate-forme stratégique entre les 188 nations qui la composent (plus que l'ONU!) et les grands opérateurs privés. C'est ici que se décident les normes en matière de communication, et donc les standards de production industrielle pour l'ensemble de la cyberplanète. Jugeant le potentiel de Genève et de la région lémanique «fabuleux» dans ce secteur il plaide pour l'ambitieux projet de «SMART Geneva», qui doit transformer le bout du lac en «ville intelligente».

Sarah KHALFALLAH,

la civique
Tunisienne de père, française de mère, genevoise d'adoption, Sarah Khalfallah a renoncé aux sciences politiques il y a sept ans pour créer l'association Mondial Contact, qu'elle anime avec son mari Boris Drahusak. Objectif: encourager «l'incorporation civique» et la conscience citoyenne de la communauté étrangère à Genève. Les «Civic Cafés» et «Culture Cafés» qu'ils organisent chaque automne dans des bistros, pour mettre en relation Suisses et étrangers, forment désormais un réseau structuré de contacts, qui complètent une panoplie de cou d'initiation civique et d'aides aux projets des communautés étrangères à Genève.

LE TEMPS • Mardi 29 janvier 2002

Culture

BEAUX-ARTS • A Genève, une exposition réunit des travaux en décalage politique, social et artistique. Installations, dessins, photographies, vidéos, objets – peu importe le média, c'est ici la position qui importe

Des artistes en résistance exposent à l'espace d'arts contemporains Attitudes

Elisabeth Chardon

Dans la cour d'Attitudes espace d'arts contemporains, à Genève, l'artiste Valentin Carron a entretenu un feu pendant toute la soirée de vernissage, samedi. Ces flammes évoquaient particulièrement bien l'esprit de la nouvelle exposition mise sur pied par Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser. Les deux commissaires ont réuni des artistes, de la jeune génération essentiellement, autour du thème «Energies de résistance». Pour eux, il ne s'agit pas obligatoirement de lever le poing contre des systèmes politiques mais plus généralement

Un feu a brûlé pendant toute la soirée de vernissage, samedi. Des flammes évoquant l'esprit de résistance

d'adopter une position tranchée mais non sectaire, radicale mais non extrémiste, difficile sans être impossible sur le marché de l'art et souvent engagée sur des questions politiques ou sociales. Au final, l'addition des œuvres exposées permet clairement de ressentir – voire de partager – ces énergies.

Résister, ce peut être, à la façon du G3 (collectif d'artistes genevois), affirmer que «Ronald McDonald est un SDF», truffer les trottoirs de la ville de fausses mines antipersonnel ou placer dans Genève quarante miroirs avec l'inscription «Le G3 recherche pour sa prochaine performance une personne qui ressemble à George W. Bush. Bon salaire. Pas de compétences requises. Si vous croyez ressembler à



«Energies de résistance», vue de l'exposition avec des dessins d'Annelise Coste, des photographies de Steeve Luncker et le tricycle imaginé par Valentin Carron («Death Race», 2000).

ARCHIVES

George W. Bush, téléphonez...» (l'historique de leurs actions depuis 1995 se trouve dans l'exposition).

Résister, ce peut être aussi travailler par petites touches, à la façon d'Annelise Coste dont les 111 dessins exposés témoignent d'une poésie vive et doucement impertinente. Sur l'un d'eux figure simplement une paire de petites lunettes rondes avec la phrase: «Imagine John Lennon watching CNN».

Très sensibles aussi, les travaux de Ian Ansell, discrètement intriguant quand il pose une feuille d'or

quasiment invisible sur la coque d'une petite barque accrochée au mur. Ou l'univers de Brenda Bolasz, dont l'artiste Silvia Buonicini, également connue dans le monde musical pour être la Silvy de Knut & Silvy, se dit «l'idéatrice». Avec ses dessins et ses pensées gravées sur des bouts de moquette – «Quand tu cesses de rêver, tu deviens un rêve» Brenda Bolasz pourrait être exposée dans un musée d'art brut, si elle n'était un personnage créé par l'artiste allemandique.

Nicolas Fernandez occupe tout

un pan de mur avec sa mosaïque d'images. La plupart d'entre elles sont tirées de photographies parues dans la presse. Immeubles bombardés, forêts effeuillées, décharges repoussantes, voitures et wagons accidentés alternent avec des enfants à la mine sérieuse et triste: qu'ils campent, travaillent, ou aient simplement l'air désœuvrés, ils ont l'air de survivre dans un monde où les adultes auraient totalement disparu, happés par les catastrophes qui apparaissent sur les autres photographies. En fait, Nicolas Fernan-

dez a simplement fait disparaître ceux-ci de quelques coups de ciseaux. Tout cela n'est qu'une pure composition artistique, clairement dévoilée par les compositions bleues qui émaillent la mosaïque et par le fait que chaque image est bien encadrée. L'œuvre est forte et ramène chacun à son interprétation quotidienne des photographies de presse.

Aussi à partir d'une photographie de presse, Gerda Steiner a travaillé pour l'insert édité en page 36 de ce numéro du *Temps*. Mannequins pour la pub, phénomènes de mode ou sportives accomplies? Qui sont en fait Martina Hingis et Anna Koumikova que l'artiste a magistralement rhabillées? Elle signe aussi à Attitudes une grande peinture murale, qui évoque toute l'iconographie alpine de la Suisse. Une iconographie à laquelle se rapportait également Adolf Ogi, lors de son discours du 1er janvier 2000, alors qu'il présidait le pays. Christoph Büchel s'est simplement emparé de cet incroyable numéro du politicien, de l'ordre du tragi-comique, pour l'installer dans le domaine de l'art. Aucun besoin de retouche!

L'exposition est aussi riche de travaux de Fabrice Gygi, Mourad Cheraït, Eric Hattan, Steeve Luncker et Myk Henry. De ce dernier, on peut voir l'enregistrement d'une performance effectuée lors du vernissage. Celle-ci lie des images de l'actualité récente (l'attaque contre les *Twins* principalement) à la notion d'infini et à la force vitale du sang qui coule dans nos veines et qui, ce soir là, coulait goutte à goutte des bras percés de l'artiste. ■

ATTITUDES, rue du Beulet 4, Genève (tél. 022/344 37 56, www.attitudes.ch). Me-sa 15-19h. Jusqu'au 16 mars.

Un métier comme un autre: SQUATTER !

Squatter: Une spécialité bien genevoise



Avez-vous déjà tenté de fixer une gigantesque corne de rhinocéros sur la façade de votre immeuble, au-dessus de la tête des passants ? Gare à la police, au Département des Travaux publics, à vos voisins ! ...Sauf, bien sûr, si vous revendiquez la qualité de squatters. Dans ce cas, l'impunité vous est assurée. La loi est faite pour les autres ballots, pas pour les jeunes gens occupant illicitement un immeuble.

A Genève, plus qu'ailleurs en Suisse, il y a belle lurette que des jeunes gens inventifs ont résolu le problème de leur logement. Ils s'installent dans un bâtiment en attente de transformation ou de rénovation, et font un pied de nez à l'Etat.

J'irai jusqu'à dire qu'ils en font un à tous les citoyens qui payent honnêtement un loyer, mois après mois. Parfois, le pied de nez prend la forme d'une rutilante, d'une immense corne de rhinocéros (ci-dessus). C'est le cas à l'angle des boulevards des Philosophes et de la Tour, depuis des années.

par
Aviva Smitof

Au fil du temps, des conseillers d'Etat de toutes les nuances politiques se sont trouvés confrontés à cet état de fait et ils ont courageusement décidé d'ignorer le scandale. Le plus ferme des magistrats

serait encore le procureur général Bertossa, socialiste dont l'intégrité et la rigueur sont connues de tous. Cette rigueur n'a pas été jusqu'à faire respecter le droit de propriété, pas plus que la loi sur les constructions, violée par des dégradations, aménagements ou ornements intempestifs, réalisés (c'est l'évidence même) sans la moindre autorisation des autorités compétentes.

Pourquoi ? me demanderez-vous. Pour des raisons vagues, obscures. En résumé, il aurait été décidé d'intervenir au moment où le permis de rénover un immeuble « vacant » est délivré. En partant du principe que s'il n'y a pas un tel permis, c'est que le propriétaire est un « spéculateur ». On voit d'où vient le coup.

Le plus drôle, c'est qu'aucun permis de rénover n'est accordé pour un immeuble où habitent encore des locataires, ce qui relève de la juste protection de ces derniers.

Mais à peine le dernier habitant parti, les squatters arrivent...

Plutôt que d'épiloguer sur ce sujet éminemment politisé, j'ai décidé de faire appel au bon sens de la population. J'ai donc pris mon bâton de pèlerin et ai sondé au hasard trois personnes prises dans une réunion touristique – j'en profite pour les remercier de leur collaboration. Voici les réponses aux quatre questions posées. Si vous êtes d'un avis différent, faites-le savoir à la rédaction, en répondant à votre manière et brièvement aux quatre mêmes questions. Dans la mesure de la place disponible, nous ferons entendre votre voix.

Question 1: Le squat est un phénomène de société très sensible à Genève. A votre avis, le tolère-t-on au nom de la charité, de l'aide à la jeunesse, ou pour quelle autre raison ?

Réponse : Mme R.S. de Chêne-Bourg: on le tolère à cause de la pénurie des logements.

Mme J.M. de Carouge: on ne peut rien faire contre le squat, on le tolère par obligation.

Mme C.B. de Thônex: ce sont le chômage et la pénurie de logements qui sont à l'origine de ce phénomène.

Question 2: Comment qualifiez-vous personnellement l'occupation non autorisée d'un immeuble vacant ?

Réponse : Mme R.S.: c'est une violation de domicile.

Mme J.M.: c'est ce qu'on appelle le système D.

Mme C.B.: c'est une violation de domicile.

Question 3 : Si vous partiez six mois en voyage, accepteriez-vous que quelqu'un élise domicile chez vous sans votre accord ?

Réponse : les trois personnes ont répondu NON.

Question 4 : Pensez-vous que l'occupation intégrale d'un immeuble destiné à la rénovation soit un cas différent ?

Réponse : les trois personnes ont répondu NON ■



Immeuble n°24 du Boulevard des Philosophes, photographié en juillet 2000. (Photo de Markus Nikdo pour Info Genève)

CULTURE

TRIBUNE DE GENÈVE

28 AVRIL 1999 • 19

Passeport exigé pour les Droits de l'homme!

ART Une vingtaine d'artistes locaux ont investi le Palais Wilson. A découvrir.

«Libérez l'océan. Libérez l'océan.» Devant un Palais Wilson transformé en véritable fortin, une délégation de Kurdes reçoit la foule pomponnée des vernissages genevois. Jambières, gilets pare-balles et matraques, la maréchaussée a, elle aussi, sorti sa panoplie des grands soirs. «Pas d'invitation, pas d'exposition», avertit nerveusement un militaire en claquant la grille au nez des têtes en l'air, qui avaient oublié leur précieux carton. «Et dire qu'à l'intérieur, on inaugure un accrochage sur l'art et les droits de l'homme», tempête un visiteur qui goûte modérément cet accueil au pas de charge. On peut le comprendre!

Dehors, la sécurité filtre. Dedans, les murs feignent. Le décor crème vanille de l'ancien siège de la Société des Nations étouffe les échos de la rue, mais n'arrive pas à faire taire la rumeur. Certains chuchotent que les manifestants auraient été «invités» par l'un des artistes de l'exposition *Droits de l'homme*. Mystère. Le bruit court, tandis que le malaise plane dans l'assistance au moment d'attaquer le buffet. La nourriture, Dieu merci, apaise les consciences en calmant les estomacs...

Une exposition qui a un an de retard

C'est le Fonds cantonal de décoration et d'art visuel qui a été chargé par le Conseil d'Etat genevois d'organiser ces agapes artistiques à l'occasion des 150 ans de la Confédération et du jubilé de la Déclaration des droits de l'homme. Les deux anniversaires ont été célébrés l'année dernière, direz-vous. «Mais l'exposition a été longue à penser et à organiser», précise Anne-Belle Lecoultré, collaboratrice scientifique (sic) du Fonds. Il faut dire que le Conseil d'Etat avait d'abord eu l'idée de fêter le double événement avec une série de bustes. Les effigies devaient représenter trois personnalités suisses dont l'esprit humanitaire s'était illustré au cours de la Seconde Guerre mondiale. «Nous leur avons répondu qu'il serait peut-être plus judicieux de soutenir la jeune création de notre ville», ajoute Anne-Belle.

Message reçu, apparemment. Les vingt artistes sélectionnés par le Fonds sont Suisses ou «résidant à Genève», comme le veut la classique formule. Ils ont chacun reçu 6000 francs pour réaliser une œuvre, qui sera tirée à trois exemplaires. Fabrice Gysi a fabriqué un marteau de juge, Hervé Graumann un petit miroir à main, Nicolás Fernández, Laurence

Huber et Nathalie Novarina projettent leurs dernières vidéos dans d'énormes box. Sidney Stucki, quant à lui, expose l'image floue d'une zone avec la mention «Housing is a right!». Bref, les participants ne sont pas précisément des inconnus.

Un karaoké d'un genre particulier

D'autres ont vu les choses en grand. «J'aurais bien voulu une *smoke machine* (machine qui produit de la fumée, *n.d.l.r.*), mais la salle est remplie d'alarmes contre le feu», regrette la pétulante Elena Montesinos. Pour se consoler, la Genevoise a organisé un karaoké d'un genre particulier. Il ne s'agit pas ici de fredonner un bon vieux Clochi, mais d'articuler en rythme les trente articles des droits de l'homme. «Allez-y. Parlez dans le Vocoder.» Distordue, la voix qui s'échappe du micro est aigrelette, tandis que les facettes d'une boule disco mouchettent le visiteur. «Ça donne une petite touche *glam* à ce truc totalement effrayant», plaisante Elena.

Coorganisatrice de la manifestation, Manuela Denogent, affiche une mine tout autant réjouie. «On ne s'attendait pas à ce que les artistes se contentent d'illustrer les droits de l'homme au premier degré. Nous avons cependant été très surpris de voir que leurs travaux étaient souvent très critiques à l'égard des institutions internationales.»

Noms effacés

Trop, peut-être. Comme les portes, les œuvres qui grincet un peu trop ont été traitées à la buvette. Joël Mützenberg a reproduit un container pour la récupération des habits. A l'intérieur, des vêtements d'une marque italienne sont à vendre. On n'en saura pas plus. «Sans commentaires», explique le cartel fixé sur la boîte à fringues de l'artiste trop culotté. Dommage!

Par souci d'équité, le règlement interne de l'ONU spécifie qu'aucun nom de pays ne doit apparaître dans des œuvres d'art. «La décision d'exposer dans le hall du Palais Wilson est arrivée alors que certaines œuvres avaient déjà été exécutées», explique Anne-Belle Lecoultré. Des pièces ont donc dû être «adaptées» dans l'urgence aux règles de la maison. Les visages en cire installés dans un meuble à dossier par Freddy Porras ont ainsi perdu leur identité. Mais c'est la photographie de Gianni Motti qui pâtit le plus de la consigne. Lors d'une session onusiennne, l'artiste était parvenu à se faire tirer le portrait, installé dans le fauteuil d'un délégué absent. Sur la photo, les



Les visages en cire de Freddy Porras. Ils ont perdu leur identité à cause du règlement de l'ONU.



Mik Henry en pleine performance. Pour le vernissage, l'artiste irlandais s'est dispersé une veine.

noms des nations ont été masqués avec de l'adhésif blanc.

Gianni Motti a plutôt bien digéré le caviardage dont il a fait l'objet. «Je crois qu'il se passe des choses un peu plus graves en ce moment dans le monde.» De toute façon, pendant le vernissage, les scotch, eux, n'ont pas collé très longtemps. L'ONU aurait-elle pris de la bouteille? ■

Droits de l'homme, Palais Wilson, jusqu'au 15 mai, ☎ (022) 327 47 47. Se munir d'une pièce d'identité.

La paix, mais pour tous

C'était il y a quatre ans, l'ONU devenait alors quinquagénaire. Il y eut une belle exposition, organisée à Genève par Adelfina de Fürstberg, au faîte de son dynamisme ravagour. La manifestation se tenait bien évidemment dans le parc. Et le parc, toute taupinière qu'il soit, constitue un véritable camp retranché. Vous pensez,

avec les Tibétains ou les Arméniens... Si le vernissage fut aux petits fous, l'exposition fut un four tout court. Personne n'avait envie d'aller poser son passeport (pourquoi pas sa culotte pendant qu'on y est...) aux portes des Nations unies. L'art pour la paix, c'est bien. Encore faut-il qu'on vous fiche aussi la paix. E.D.

EN BREF

ZURICH

12 000 auditeurs pour Bruce Springsteen



Bruce Springsteen a attiré 12 000 spectateurs lundi soir au Hallenstadion de Zurich. Il n'y avait plus une place de libre. Il était revenu avec son ancien groupe «E Street Band», reformé pour les 25 ans de carrière du «Boss». La veille, dans le même lieu, Bob Dylan n'a fait «que» 7000 entrées.

PEINTURE

Paul McCartney expose en Allemagne

C'est dans la petite ville de Siegen, à quelques kilomètres de Cologne, que Paul McCartney expose pour la première fois ses tableaux dans une galerie privée à partir du 1er mai. Wolfgang Suttner, directeur de la Kunsthofm Lys Gallery, a choisi 70 œuvres sur les quelque 500 exécutées par le chanteur.

RADIO

Nicolas Lombard à la tête de la RSI

Il était directeur par intérim. Le voici promu officiellement pour trois ans. Nicolas Lombard, 59 ans, reprend ainsi, à la tête de la Radio Suisse internationale, le flambeau de Carla Ferrari. Elle avait calé l'an dernier faute de moyens financiers pour la chaîne.

VARIÉTÉS

La «Rose d'or» aux Britanniques

Les Anglais ont une nouvelle fois remporté la «Rose d'or» de l'ontreux. *The League of Gentlemen* est produit par BBC2. Trois acteurs y incarnent 60 personnages. La compétition s'est terminée hier mardi.

BIENNALE

Les Chinois à Venise

Les Chinois seront les invités d'honneur de la 48e Biennale internationale d'art contemporain de Venise, qui se tiendra du 13 juin au 7 novembre. La manifestation s'intitulera «Ouverte à tous». Il y aura plus de cent invités.

ET ENCORE...

PRIX. Federico Mayor, directeur de l'UNESCO, a reçu pour ses activités le Prix Gibrán Khalil Gibrán de la paix.

Asloca et promoteurs s'entendent sur le sort du squat Rhino

L'Alternative dépose une motion au Grand Conseil pour soutenir les 65 squatters des immeubles 24, boulevard des Philosophes, 12 et 14, boulevard de la Tour.

Les 65 squatters des immeubles 24, boulevard des Philosophes, 12 et 14, boulevard de la Tour craignent une évacuation imminente. Le 4 août dernier, le Département des travaux publics (DTP) a délivré une autorisation définitive de construire au bureau d'architectes J.-L. Richardet et H. Saini SA. Ces derniers ont conçu un projet négocié avec l'Asloca. Les habitants du squat Rhino ne sont pas seuls pour autant. Plus de 3400 personnes ont signé une pétition pour soutenir la coopérative de logements qu'ils revendiquent. Trois députés de l'Alternative ont en outre déposé une motion au Grand Conseil le 18 novembre. Celle-ci enjoint le gouvernement «d'ouvrir sans délai des négociations avec les propriétaires et les occupants, de surseoir à toute intervention de police visant à évacuer les bâtiments».

Troquet et salle de concerts

Neuf ans! Les squatters sont entrés en force dans les trois immeubles de l'angle boulevard de la Tour-boulevard des Philosophes, le 9 novembre 1988. Ils y ont créé, entre autres, un superbe troquet, le Bistr'OK, une salle de concerts de renommée internationale, la Cave 12, et du logement associatif pour quelque 70 personnes.

Cette réalité ne manquera pas d'être rappelée au Grand Conseil, ce mois-ci, lorsque sera abordée la motion de l'écologiste David Hiler, la socialiste Françoise Schenk-Gottret et Rémy Pagani de l'Alliance de gauche. «Le plan financier des propriétaires et de leurs créanciers engage une importante subvention de l'Etat: 760 000 francs sur dix ans. Leur

projet prévoit une luxueuse transformation des combles et la destruction du jardin (...)», dénoncent les motionnaires.

«Faux, réplique l'architecte Jean-Luc Richardet. Dans notre projet, la participation de l'Etat ne dépasse pas 375 000 francs, étalés sur dix ans. Certes, les loyers seront libres après dix ans, au lieu des vingt prévus dans le système HLM. Mais les loyers s'élèveront, en moyenne, à 3500 francs la pièce par an au lieu des 3800 à 4000 pratiqués dans les HLM neufs.» Autres précisions de l'architecte: «Le réaménagement du jardin ne nécessitera l'abattage d'aucun arbre. Les loyers des ap-

partements créés dans les combles correspondent en outre à ceux pratiqués pour les mêmes logements par les Fondations immobilières de droit public.»

Jean-Luc Richardet insiste: «Après une rénovation douce, les appartements des 24, boulevard des Philosophes, 12 et 14, boulevard de la Tour répondront aux besoins prépondérants de la population.» En fait, rien d'étonnant! Le projet a fait l'objet d'un accord signé avec l'Asloca, à l'issue de négociations entre l'architecte, l'avocat des propriétaires Bénédicte Fontanet, les représentants des créanciers, et Nils de Dardel, avocat à l'Asloca.

Le chantier devrait s'ouvrir dans moins de trois mois. «Il me paraît logique que les travaux commencent après les fêtes. Aucune décision n'a toutefois encore été prise à ce sujet», note Bénédicte Fontanet. Le procureur général Bernard Bertossa nous confirme que ni les propriétaires ni les promoteurs ne l'ont sollicité à ce jour pour faire intervenir la force publique.

Tout cela ne doit pas faire oublier la demande croissante de baux associatifs dans notre canton. Le 12 octobre, plus de 500 personnes sont descendues dans la rue pour le rappeler.

P. Rk □



Des bougies pour l'anniversaire du squat Rhino.

Christian Murat

Les squats de Rhino soufflent leurs neuf bougies

Menacés d'expulsion, les occupants des immeubles du quartier des Philosophes demandent à l'Etat de se pencher sur leur sort.

Peut-être avez-vous remarqué la décoration qui orne la façade des squats du boulevard de la Tour. D'immenses ballons violets gonflés à l'air chaud emballent l'immeuble comme un ruban de papier cadeau et neuf bougies blanches ont été posées sur la façade. Ce week-end, l'association Rhino fête ses neuf ans d'existence. C'est en 1988 que des squatters commencèrent à occuper certains immeubles du quartier des Philosophes. Depuis lors, l'animation nocturne bat son plein avec notamment la Cave 12, le Bistr'OK et la Tour.

Pour marquer comme il se doit l'événement, les habitants ont donc

organisé dimanche une journée de fête qui comprenait notamment une représentation théâtrale, une exposition de polaroids, une démonstration de danse, un apéro, et d'autres festivités qui ont rythmé la journée.

Seule ombre au tableau: la menace d'une éventuelle expulsion des lieux. En effet, depuis neuf ans, Rhino réclame un bail associatif, qui entraîne une participation active des habitants dans l'achat et la gestion des immeubles. Malheureusement, les propriétaires ont obtenu, le 4 août dernier, l'autorisation de rénover les immeubles. Décision qui révolte les membres

de Rhino. «L'Etat est prêt à subventionner des propriétaires qui se sont endettés auprès des banques, alors que si nous disposions des mêmes fonds, nous pourrions créer un projet social durable et à moindre coût», affirme Jean-Marc. «Juridiquement, la décision du mois d'août est défendable, mais sur le plan politique, elle est injustifiable», ajoute Marie. C'est pour cette raison que les septante membres de l'association ont décidé de remettre cette semaine une pétition, déjà signée par plus de deux mille personnes, demandant à l'Etat de reconsidérer l'affaire.

Joëlle Comte □



A défaut d'être emballés par les décisions de l'Etat, les squatters ont enveloppé l'un des immeubles qu'ils occupent.

Christian Murat

Un artiste jette l'art au Rhône

27

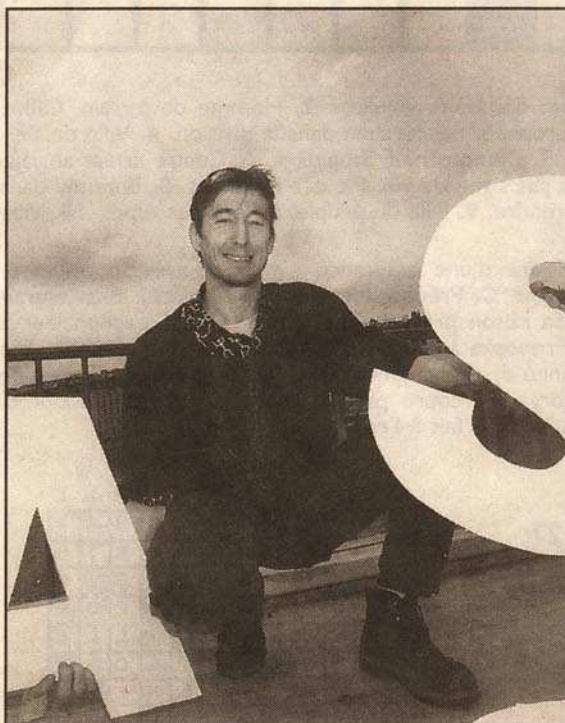
TRIBUNE
DE GENÈVE

LUNDI
12 MAI 1997

Michael Henry, né à Dublin en 1965, a des idées. Il l'a démontré lors de précédentes performances artistiques. Hier, en milieu d'après-midi, il a déposé dans le Rhône deux cents lettres en carton. Ces dernières, contenues dans les mots des publicités lumineuses surplombant la rade ont été jetées à l'eau, depuis le pont des Bergues, par des camarades de l'artiste, tout de noir vêtu. Pour Michael Henry, cette démarche s'inscrit dans le cadre de ses études à l'école supérieure des arts visuels.

Son désir est de donner une dimension plus poétique à l'univers économique qui nous entoure. C'est ainsi qu'une cinquantaine de personnes, principalement des étudiants des Beaux-Arts, ont lancé ces lettres blanches dans les flots. Le résultat a laissé un peu à désirer. Certains bouts de cartons prenaient l'eau, d'autres coulaient. Finalement, c'est au barrage du Seujet que les objets ont été récupérés, sans jamais recréer des mots ou des syllabes comme prévu initialement par l'artiste. **P.V** □

& CAMPAGNE
VILLE



Myk Henry se prépare à précipiter deux cents lettres publicitaires dans l'eau.

Laurent Guiraud

S O C I E T Y

Where Do We Go After the Rave?

Trends: The gathering of the art tribes

MUSICIAN TIM HAYS, COMING UP ON his 28th birthday, wanted a bash to remember. Video maker Kevin Bourque was sick of L.A.'s "tired old night life." When they met in a Los Angeles art gallery, an idea was born: La Fête Sauvage, a warehouse extravaganza where music, art, video and free-range perversity would collide before 1,000 or so onlookers. "We wanted to do an event that was like going to the circus," says Hays. "But instead of sitting in the bleachers, the audience would be in the middle of the three rings."

They booked a warehouse for a night in June and spread the word to artists and musicians that they were looking for participants. The next day their phones started ringing. "Every freak in L.A. was calling," says Bourque. They heard bizarre propositions by the hundreds. "I'll sit in a giant bowl of Apple Jacks and staple raw beef to my body," threatened one man. A woman volunteered, "I'll build an archway and walk back and forth naked passing things to the people below." Their response was the same to all: "You're in." The two lined up mud-caked primitives, a rock opera whose cast throws fruit and wears only paint, a woman who walks her boyfriend like a dog; they booked rappers, poets, clowns, bands. But a month before the event, both organizers realized that something was missing. "Jell-O!" cried Bourque. "We'll fill a pool with it, and people can slither around!" Hays nodded and added "Jell-O Frolic Pit" to the list.

Similar events, massive one-time affairs involving thousands of partygoers and dozens of artists from different disciplines, are starting to pop up around the country, usually where there's an art scene that isn't getting recognition. Call it the sequel to the rave, those marathon parties where people younger than most of us stay up later than most of us dancing to incessant electronic "techno" music. Or call it by its still-emerging names: "web jam" or "omnisensorial sweepout." The idea is simple: to gather the



RICH FRISHMAN

Interactive is the spirit, intoxicating the effect

tribes surrounding underground movements in art, sculpture, music, mixed media and performance art, and throw them together until they add up to a mass audience and esthetic chaos.

For artists, these events are a natural way to get exposure to a large public and have some fun. "Why wait around for a concert hall to book you or an art gallery to shove you in their stable when you can organize your own far more meaningful conglomeration?" asks one of the organizers of Organism, a web jam held last month in Brooklyn. (The organizers are wary of hogging the credit for a collective effort, and so insisted that NEWSWEEK not use

their names.) For 12 hours, more than 2,000 people pushed into an abandoned mustard factory to see the work of 120 artists, featuring everything from exploding watermelons to performers rappelling down silos. "The fine arts are dead," he explains, "and we're taking advantage of decentralized media to create a new cultural forum."

Nuclear party: The parties are taking place in empty swimming pools, in backyards, in lofts and foundries—everywhere but in traditional galleries. Last summer a group of Seattle artists set up a "nuclear party" by a ship canal, where sirens buzzed, fluorescent fluids spilled and steam poured forth from a mock reactor, while attendees donned toxic

suits. "These types of events occur when there's not much access for artists," says University of Illinois art historian Jonathan Fineberg. And they seem to be spreading, to maybe a dozen cities across the country. "It's happening all over," says Bourque. "People are having the same feeling, a feeling of loss, and that you can't do anything about what's happening in the world. Our solution is to try to expand your own world." Bourque and Hays are already planning their next party. It'll feature huge vats in which partygoers can dye themselves like Easter eggs. Be there or be a raver.

MELISSA ROSSI

Computers: Hackers Play the Field

PACKING FOR THE INTERNATIONAL computer-hacking conference in Lelystad, the Netherlands, next month? Only enough space for the modem or the tie-dyed T shirt? Take the shirt. It may be your only link to the good ole days at a party billed as Woodstock for the Nintendo generation. In a pasture outside Amsterdam, organizers plan to mix the frontiers of the electronic world with the latest trends in music from Aug. 3 to Aug. 6. Virtual reality and rave music will sub for the political enlightenment and rock and roll of Woodstock. The fest, "Hacking at the End of the Universe," is being organized by Hacktic, an on-line

kibbutz that draws kibitzers from across Europe. Among its promises: "busloads of alternative techno-freaks" from Europe and the United States, a specially designed outdoor-computer network and great, raving nights.

The days will feature seminars on life and politics in the electronic age. "Networking for the Masses" promises a political philosophy that might have come from Karl Marx had he worked weekends at a Radio Shack. Other seminars, "Phreaking the Phone" or "Zen and the Art of Lockpicking," hint at the underbelly of the hacking culture. Still, if these conventioners can overcome fears of viruses both

computer- and bloodborne, they may have something to rival the original. English will be the language at the affair, though the crowd will probably represent the diverse, youthful community that has flowered on the world's growing fiber-optic vines. There's no guarantee of a large turnout, but if thousands show up, it may help demonstrate just how far hacking has moved out of the bedrooms of smelly adolescents. If so, there's likely to be less geeking and more dancing in the Dutch summer night. Programmers may one day be able to lean back from their terminals, pat their pocket protectors and say, "I was there."

The Cat's Head II: On The Waterfront

by Helena Mulherns

For about one vital hour on the evening of The Cat's Head II, it looked like the event nearly wouldn't happen. After weeks of preparation, after the insatiable sprawl of several hundred humans adjoining warehouses, after the arrival of several hundred humans on Kent Avenue, the grim face of officialdom was rearing its abominable head on the Brooklyn waterfront. Poking their way through the spectacular concept of entrance was a rope skeleton al draped over a rope skeleton leading into the womb of the department officials stomped down the boardwalk ranting about danger, regulations and permits. Organizer Terry Dineen was told that the party would have to take place outside.

Of course the beauty of The Cat's Head is its mobility, its stealth. With a stoic nod of its feline nose, it simply provided outside in the gracious form of the dance troupe, Marie's Pesches, which promptly began the proceedings on a wind-swept wasteland stage whose drop was the Manhattan skyline whose illumination was a single spotlight. In the dimming twilight, alongside whose audience sat down in the weeds and brought out from the bar an abandoned car swathed in gauze like a mummified auto sarcophagus, the dancers began the party "outside" and the officials went on their way.

Needless to say, with over 20 multimedia art installations, a specialty installed 32-foot stage and a host of performers on hand in the cavernous interior venue (20,000 sq. ft. in all) it wasn't long before the entrance and the crowd was able to swarm into the massive space. The Spider's Men were spectacular. The installations were on a huge web woven from stout ropes which enticed the brave to floor to ceiling heights (which included toward the early hours three naked male climbers).

There was "Scrap Metal Music" by Mike Zwicky, one of the most exhilarating and terrifying and fun metal, hinging around the place was transformed into an unlikely, riotous cacophony of rhythm and noise. The players were the audience, watched in fascination by more audience who in turn took to the metal energy was electrifying, but then in cere and surreal noise, Melanie Hahn performed a sad, restrained little tableau of a mother and baby moving slowly around a bedroom in a cage above the meal installation, her performance entitled "Cagey Little Woman."

Onstage, Chemical Wedding kicked off the proceedings with a belting rock set, followed by solo performer Lauren Stauber. Steve and Mike?/Mike and Steve? delivered a hilarious, extended pastiche as only they can, involving Terry Dineen as the fickle heroine and a spectacular sword fight. Laughing at those among the crowd who were indulging in a sky delighted recreation and Colored Greens delivered a great party set that played out the evening.

Once again, The Cat's Head delivered a successful warehouse event which provided a great night's entertainment and delivered talent from performance, music and multi-media artists in a unique location. The Lizard's Tale performance space, made up of a core group of Terry Dineen, which evolved from Spring, is made up of a core group of Terry Dineen, Jean Francois, Anna Hurwitz and Jordan Pister who have all worked towards its preparation. Branching further ahead in the future, Terry and Jean Francois are off to Berlin this week to set up the next Cat's Head as an international concept. They are planning their next event in Berlin, with bands from New York, Berlin and elsewhere in Europe, to take place in Spring of 1991.

The bar itself, created by Liz Kane (who also designed The Cat's Head logo) went under the title, "It's only a bar." But its long, graceful curve composed of scrap metal which undulated around the warehouse space, was an amorphous, incandescent fairytale bar—selling you grey Brooklyn Ale for \$2.80, lit theatrically from below and seeming as if it had been conjured up out from under the waterfront floorboards.

Down the other end Billy Syn-drome as DJ kept the crowd zooming and bopping around the dance floor. With Billy at the helm and the set of dancers before him, this in effect became an installation itself, with onlookers passing, pausing and observing before heading on to other installations such as "Stark" by Michael Henry or "Fear, Racism and Intimidation" by Robert Stereotype Stereotype. In Helms, both compact and splendid was the "Fuzzy Wuzzy Womb" installation by Keith Godbout, a day glow fake fur igloo you could crawl into and hang out in for no other reason than to experience the unique, wild and wonderful cat-bake fur igloo.



Steve and Mike?/Mike and Steve?, performers. PHOTO BY MICHAEL GRAY